Costanti Latitudini / Konstante Breiten

PALAZZO CESCHI
Borgo Valsugana (TN, Italia)

Costanti Latitudini / Konstante Breiten

TIZIANO BELLOMI
PAOLO DOLZAN
PIERMARIO DORIGATTI
RICCARDO RESTA
WOLFGANG FALLER
CHRISTIAN LIFKA
JOCHEN RHODE
MICHAEL SACHS

PALAZZO CESCHI
Borgo Valsugana (TN, Italia)

Costanti Latitudini / Konstante Breiten

Evento a cura di / Veranstaltung in der Betreuung von:
KUNSTHAUS HERR GEVATTER - Wolkisch, Zehrener Str.15 - 01665 Diera/Zehren (Sachsen, D)

Organizzazione e promozione / Organisation und Promotion:
Arci del Trentino - Viale degli Olmi, 24 Trento (I)

Artisti / Künstler:
Tiziano Bellomi, Paolo Dolzan, Piermario Dorigatti, Wolfgang Faller,
Christian Lifka, Jochen Rhode, Riccardo Resta, Michael Sachs.

Stampa / Druck:
LitoDelta Sas, Scurelle (TN, Italia)

Fotografie / Fotos :
Proprietà degli artisti / Eigentum der Künstler

Partners:
Comunità Valsugana e Tesino, Argo CentrA

Iniziativa organizzata con il contributo della PAT (Provincia Autonoma di Trento)
Initiative durchgeführt mit Unterstützung der PAT (Autonome Provinz Trient)

Con il progetto COSTANTI LATITUDINI / KONSTANTE BREITEN, la Kunsthaus Herr Gevatter inaugura la propria attività sul versante della promozione artistica e dell'incontro culturale. Quattro artisti italiani e quattro artisti tedeschi incrociano la propria esperienza nel campo della pittura e della sperimentazione visuale.

Tiziano Bellomi
Paolo Dolzan
Piermario Dorigatti
Riccardo Resta

Wolfgang Faller
Christian Lifka
Jochen Rhode
Michael Sachs

Nelle opere di questi artisti, l'intellettualismo è risolto nel totale assorbimento della pratica, nella produzione di opere che procedono in parallelo, su due assi geografici e culturali.

L'Italia esercita sugli artisti delle concrete attrattive.
La Germania esercita sugli artisti delle concrete attrattive.

Il lungo fiume dell'inquietudine esistenziale, sgorgato dal grembo della cultura ateniese e che nei secoli ha scavato il letto del pensiero e dell'arte occidentale, ha trovato la sua foce nella Germania tra il XIX e il XX secolo: con il Romanticismo di fatto nasce l'arte moderna, con l'Espressionismo della scuola di Dresda, poi, si centuplica la spinta verso l'oltre-uomo profetizzato da Friedrich Nietzsche. Dioniso, approdato in Germania, alimenta ancora oggi la creatività degli artisti.

Mit dem Projekt COSTANTI LATITUDINI / KONSTANTE BREITEN, eröffnet das „Kunsthaus Herr Gevatter“ seine Tätigkeit im Zeichen der Förderung der Künste und des kulturellen Aus - tauschs. Hier überkreuzen sich die Erfahrungen vier deutscher und vier italienischer Künstler im Bereich der Malerei und des visuellen Experimentierens.

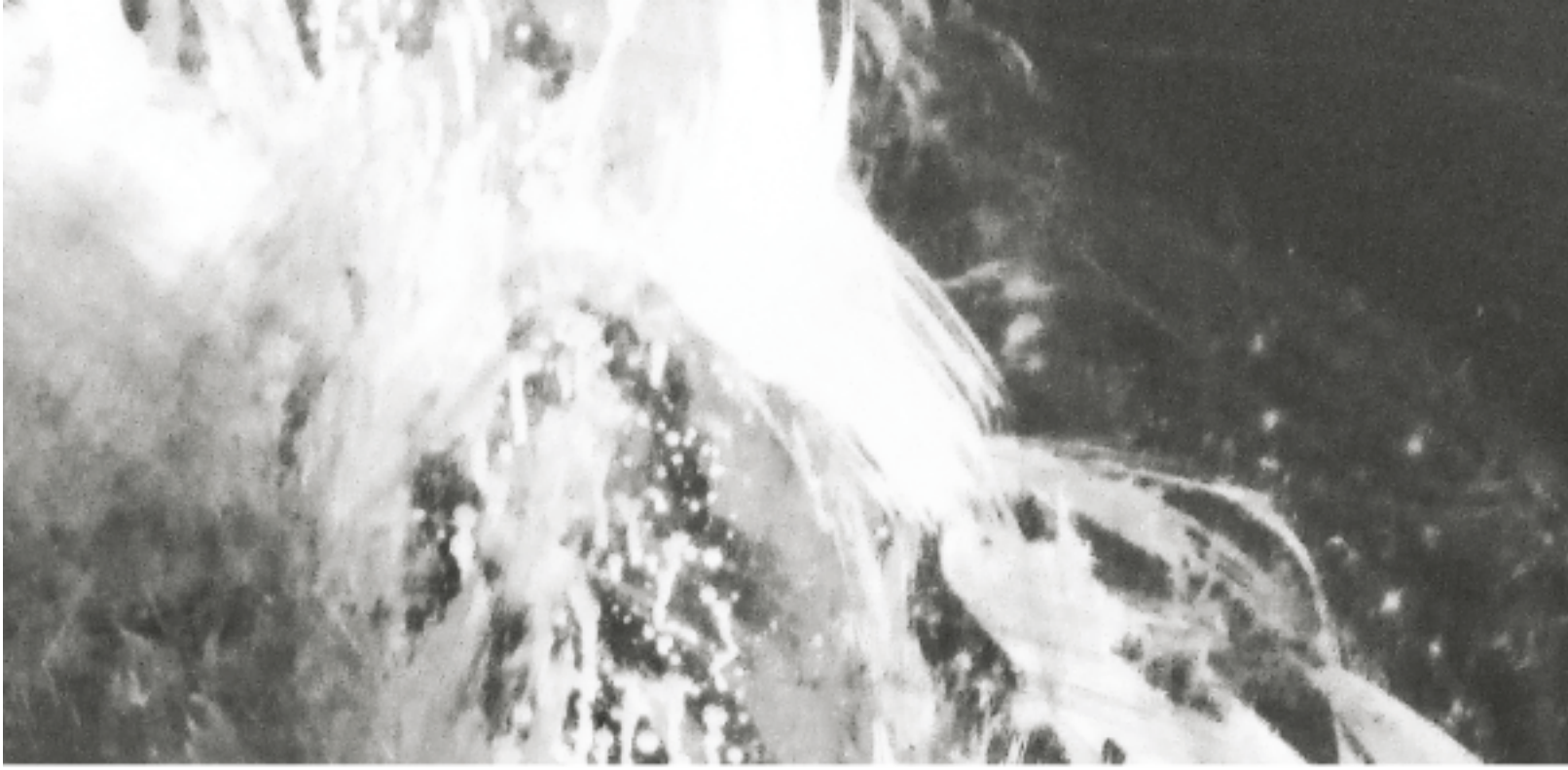
Tiziano Bellomi
Paolo Dolzan
Piermario Dorigatti
Riccardo Resta

Wolfgang Faller
Christian Lifka
Jochen Rhode
Michael Sachs

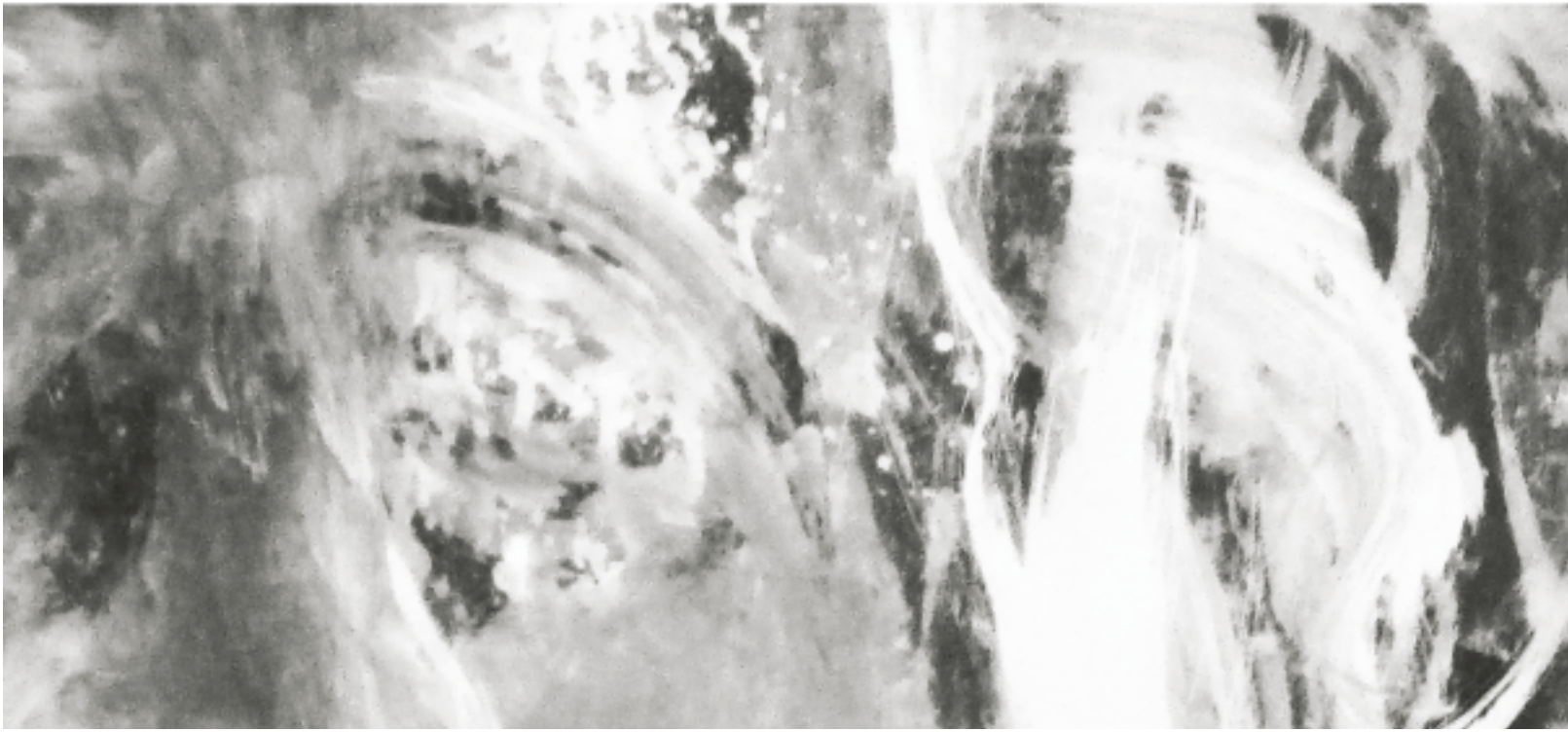
In den Werken der genannten Künstler ist die intellektuelle Ebene losgelöst von der totalen Absorption durch das eigene praktische Tun. In ihrem jeweils individuellen und doch parallel verlaufenden Schaffen, verfolgen sie zwei geografische und kulturelle Achsen.

Italien übt auf Künstler eine große Anziehungskraft aus.
Und Deutschland übt auf Künstler auch eine große Anziehungskraft aus.

Der lange Fluss der existenziellen Verunsicherung hat seine Quelle in der athenischen Kultur. In Jahrhunderten bildete er sein intellektuelles Flußbett in der westlichen Kunst und fand schließlich seine Mündung zwischen dem 19. und 20. Jhd. in Deutschland. Die Romantik markiert den Beginn der modernen Kunst und der Expressionismus der Dresdner Schule beförderte ein Menschenbild im Sinne Friedrich Nietzsches „Übermensch“. Und noch heute beflügelt Dionysos die Schaffenslust der Künstler.



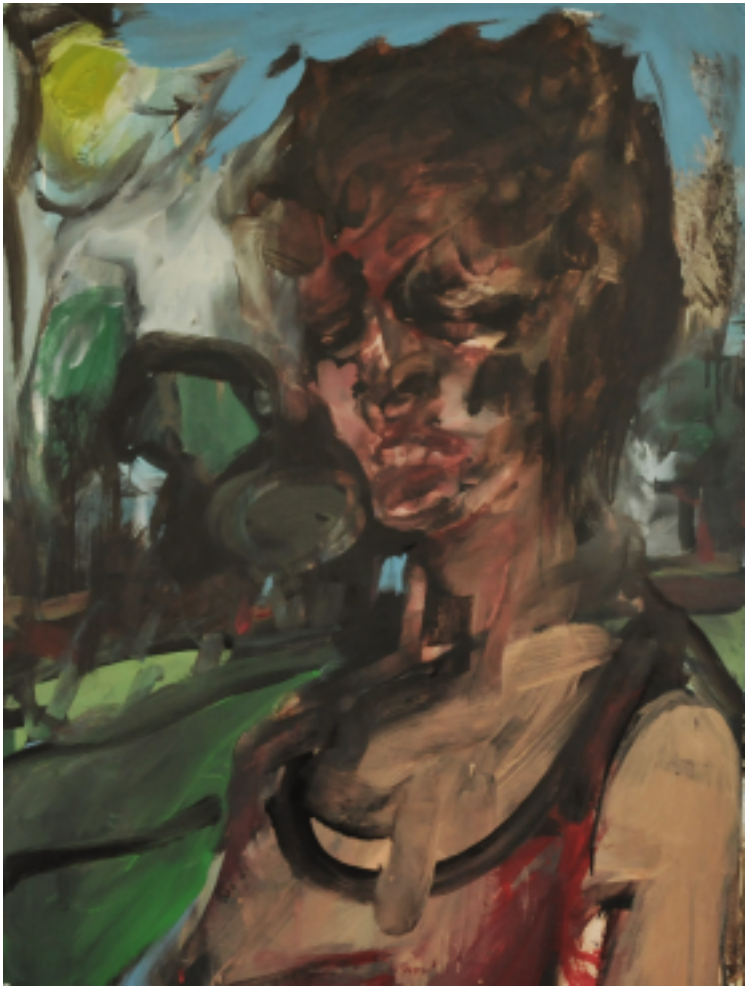
OPERE / WERKE



Castello (particolare). Foto digitale, collage su tela, 21 x 30 cm, 2016.
Castle (Detail). Digitale Fotos, Collage auf Leinwand, 21 x 30 cm, 2016

Castello e rovine. Foto digitale, collage su tela, mattoni in argilla, dimensioni variabili, 2016.
Burg und Ruinen. Digitale Fotos, Collage auf Leinwand, Tonziegeln, variable Dimensionen, 2016.

Cross. Acrilico spray su carta, collage su tela dipinta, calcestruzzo, 41 x 30 cm, 2016.
Kreuz. Spray Acryl auf Papier, Collage auf Leinwand gemalt, Beton, 41 x 30 cm, 2016.



Ru. Acrilico su cartone, 80x60cm, 2016.
Ru. Acryl auf Karton, 80x60cm, 2016.

Giovane americano con uccellino. Acrilico su cartone, 80x80cm, 2016.
Junge Amerikaner mit kleinen Vogel. Acryl auf Karton, 80x60cm, 2016.

Minotauro. Acrilico su cartone, 80x60cm, 2016.
Minotaur. Acryl auf Karton, 80x60cm, 2016.

Testa mozzata (II). Olio su tela, 130x190 cm, 2015.
Abgeschlagenen Kopf (II). Öl auf Leinwand, 130 x 190 cm, 2015.

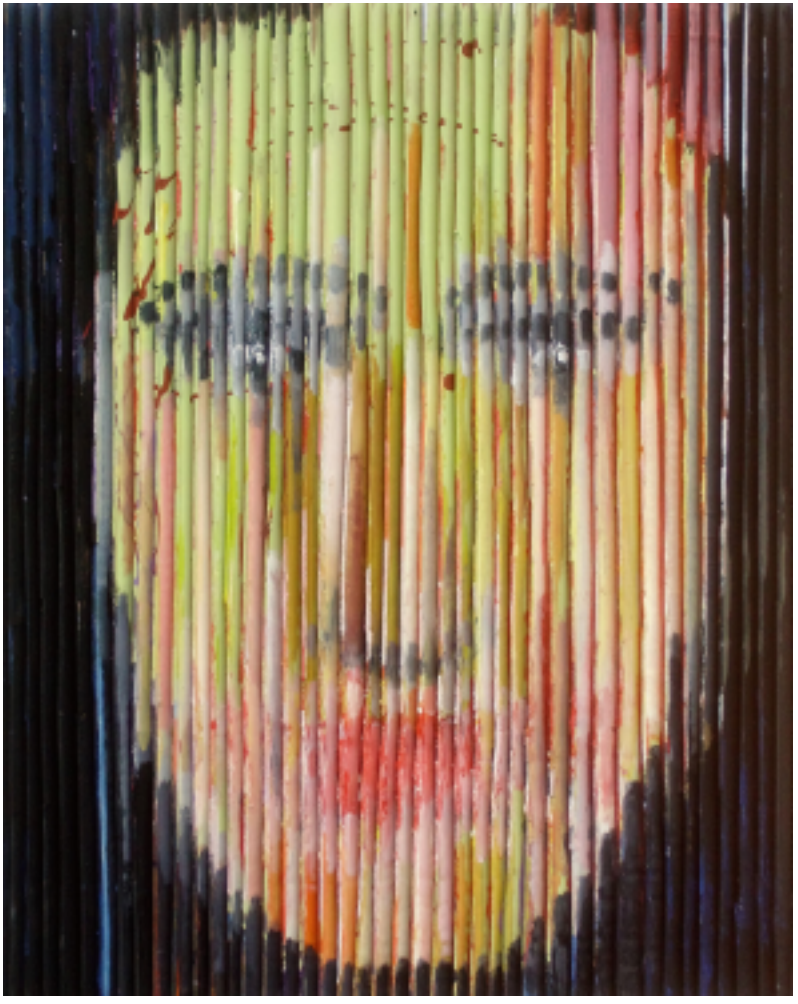
Testa mozzata (III). Olio su tela, 130x190 cm, 2015.
Abgeschlagenen Kopf (III). Öl auf Leinwand, 130 x 190 cm, 2015.

Testa mozzata (III). Olio su tela, 130x190 cm, 2015.
Abgeschlagenen Kopf (III). Öl auf Leinwand, 130 x 190 cm, 2015.

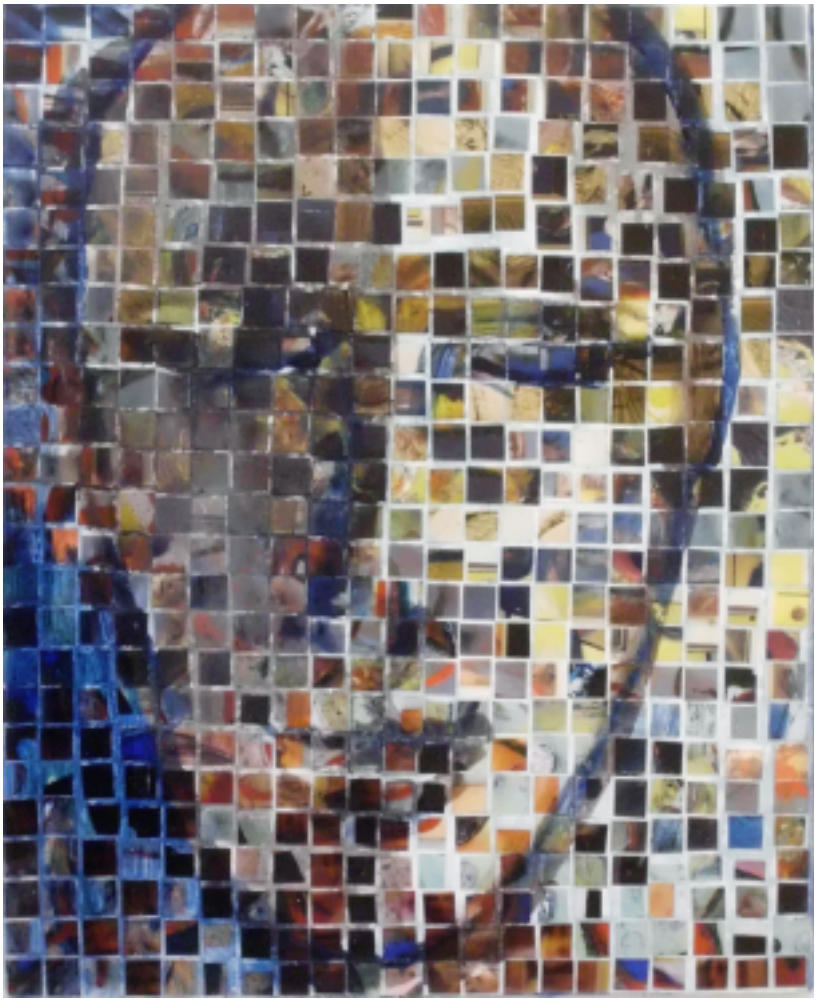
Head Zero (I). Acrilico su carta, 100x70cm, 2016.
Kopf Null (I). Acryl auf Papier, 100x70cm, 2016.

Head Zero (II). Acrilico su carta, 100x70cm, 2016.
Kopf Null (II). Acryl auf Papier, 100x70cm, 2016.

Head Zero (III). Acrilico su carta, 100x70cm, 2016.
Kopf Null (III). Acryl auf Papier, 100x70cm, 2016.



Ritratto nei tempi di Facebook (I). Tecnica mista su cartone, 50x40cm, 2016.
Portraits in Zeiten von Facebook (I). Mischtechnik auf Karton, 50x40cm, 2016.



Ritratto nei tempi di Facebook (II). Tecnica mista su cartone, 50x40cm, 2016.
Portraits in Zeiten von Facebook (II). Mischtechnik auf Karton, 50x40cm, 2016.

Gestreifte. Olio su tela, 60x50cm, 2016.
Gestreifte. Öl auf Leinwand, 60x50cm, 2016.

COSTANTI LATITUDINI / KONSTANTE BREITEN

CHRISTIAN LIFKA

Panta rhei. Inchiostro su carta, 50x70cm, 2014
Panta rhei. Tusche auf Papier, 50x70cm, 2014.

Turbolenza. Acrilico su carta, 50 x 70 cm, 2014
Turbulenz. Acryl auf Papier, 50 x 70 cm, 2014

Nuvoloso. Acrilico e inchiostro su carta, 50x70cm.
Verhangen. Acryl und Tusche auf Papier, 50x70cm.

Satz 1. Acquerello e intarsio su carta, 100X35cm, 2006.
Satz 1. Aquarell-Intarsie auf Papier, 100x35cm, 2006.

Satz 2. Acquerello e intarsio su carta, 100X35cm, 2006.
Satz 2. Aquarell-Intarsie auf Papier, 100x35cm, 2006.

Satz 3. Acquerello e intarsio su carta, 100X35cm, 2006.
Satz 3. Aquarell-Intarsie auf Papier, 100x35cm, 2006.

COSTANTI LATITUDINI / KONSTANTE BREITEN

MICHAEL SACHS

Paesaggio - Gestein. Collage e tecnica mista, 65X55cm, 2006.
Landschaft - Gestein. Collage und Mischtechnik , 65X55cm, 2006.

Frag-ment. (Trittico) Collage e tecnica mista, 51X41cm, 2004.
Frag-ment. (Triptychon) Collage und Mischtechnik, 51x41cm 2004.

O.T. Collage e acrilico su carta, 35X50cm, 2016.
O.T. Collage und Acryl auf Papier, 35x50cm, 2016.

Biografie degli artisti / Biographien der Künstler

Tiziano Bellomi (Verona, 1960). Vive e lavora a Verona.
Diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona e in Discipline Pittoriche presso l’Accademia di Belle Arti “G.B. Cignaroli” di Verona.

Tiziano Bellomi (Verona, 1960). Lebt und arbeitet in Verona.
Studium an der Staatlichen Kunstschule in Verona und in Malerei Disziplinen an der Akademie der bildenden Künste "G. B. Cignaroli " in Verona.

http://www.tizianobellomi.it/

Paolo Dolzan (Mezzolombardo, 1974). Vive e lavora tra Stenico (TN) e Wolkisch (Sassonia, Gemania).
Diplomato all'Istituto Statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento e in Discipline Pittoriche presso l’Accademia di Belle Arti di Venezia.

Paolo Dolzan (Mezzolombardo , 1974). Lebt und Arbeitet in Stenico (TN) und Wolkisch (Sachsen, Gemany).
Studium an der Staatlichen Kunstschule "A. Vittoria" in Trient und in Malerei Disziplinen an der Akademie der bildenden Künste in Venedig.

http://paolodolzan.blogspot.de/
http://associazionespazio.wix.com/paolodolzan
https://sites.google.com/site/dolzanatelier/

Piermario Dorigatti (Trento, 1954). Vive e lavora a Milano.
Diplomato all'Istituto Statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Piermario Dorigatti (Trient, 1954). Lebt und arbeitet in Mailand.
Studium an der Staatlichen Kunstschule "A. Vittoria" in Trient und in Malerei Disziplinen an der Akademie der bildenden Künste "Brera " in Mailand.

http://piermariodorigatti.blogspot.de/

Riccardo Resta (Bologna, 1980). Vive e lavora a Godenzo (TN).
Diplomato al Liceo Artistico "P. L. Nervi" a Ravenna e in Discipline pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Riccardo Resta (Bologna, 1980). Lebt und arbeitet in Godenzo (TN).
Studium an der Staatlichen Kunstschule "P. L. Nervi" in Ravenna und in Malerei Disziplinen an der Akademie der bildenden Künste in Bologna.

www.riccardoresta.com

Wolfgang Faller (Villingen/Scwarzwald, 1952). Vive e lavora a Markgräflerland a sud di Freiburg.
Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano con il Prof. Cantatore e presso la Ecole Supérieure d'Expression Plastique, Lille Tourcoing, con il Prof. Leroy.

Wolfgang Faller (Villingen/Schwarzwald, 1952). Lebt und arbeitet im Markgräflerland südlich von Freiburg.
Studium an der Accademia di Belle Arti di Brera, Milano bei Prof. Cantatore und an der Ecole Supérieure d'Expression Plastique, Lille -Tourcoing bei Prof. Leroy.

http://wolfgangfaller.com/

Christian Lifka (Dresda, 1952). Vive e lavora a Dresda.
Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Dresda con il Prof. Günter Horlbeck.
Dal 1990 membro della Bundesverband Bildender Künstler (BBK)
und des Künstlerbundes Dresden e.V.

Christian Lifka (Dresden, 1952). Lebt und arbeit in Dresden.
Studium an der HfbK Dresden, Fachrichtung Malerei/Grafik, Diplom bei Prof. Günter Horlbeck.
Seit 1990 Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler (BBK) und des Künstlerbundes Dresden e.V.

http://www.lifka.org/htm/kunst.php

Jochen Rhode (Lauchhammer, 1964). Vive e lavora a Lommatzsch.
Diplomato in Pittura e Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Dresda e in Litografia presso l'Accademia di Belle Arti di Cracovia.

Jochen Rohde (Lauchhammer, 1964). Lebt und arbeit in Lommatzsch.
Malerei/Grafik-Studium an der Abendschule der Hochschule für Bildende Künste Dresden und Lithografie-Werkstatt an der Akademie der Schönen Künste Kraków, Polen.

http://www.jochenrohde.de/

Michael Thomas Sachs (Annaberg-Buchholz, 1962). Vive e lavora a Annaberg-Buchholz.
Studia presso la Scuola di Arti Applicate di Schneeberg.
Membro del circolo di pittura e grafica di Carl-Heniz Westenburger.
Membro del circolo artistico "Erzhammer".

Michael Thomas Sachs (Annaberg-Buchholz, 1962). Lebt und arbeitet in Annaberg-Buchholz.
Studium Fachhochschule fur angewandte Kunst Schneeberg.
Teilnahme am Zirkel Malerei/Grafik bei Carl-Heinz Westenburger.
Zirkelleiter im Kulturhaus "Erzhammer".

http://www.sachsart.de/

*

Kunsthaus
HERR GEVATTER

Zehrener Straße15 - 01665 - Wölkisch (Sachsen, Deutschland)

La Kunsthaus Herr Gevatter si trova nel piccolo abitato di Wölkisch, in Sassonia, situato a 10 km dalla città medievale di Meißen (nota per le manifatture di ceramica e porcellana) e a circa 30km da Dresda. Sono poi facilmente raggiungibili altre importanti città, come Lipsia, Berlino e Praga. Lo stabile, di ampia metratura, era un tempo adibito a "Gasthof " (locanda e pensione), con annessi un teatro mantenuto nel suo stato originale risalente alla fine dell' '800, un appartamento e varie pertinenze agricole; circa 1000 mq di locali (comprensivi degli arredi), nei quali articolare le varie parti della Kunsthaus che a lavori ultimati ospiterà: ristorante/bar, alloggi per artisti, teatro, galleria d'arte, atelier e laboratori (pittura, ceramica, incisione, fotografia...).
Le "Kunstlerhaus" (casa per artisti) sono realtà consolidate che da anni alimentano il territorio culturale e dialogano con le istituzioni. L'area geografica dell'ex DDR è fertile di contaminazioni storiche, culturali e politiche. La creazione di un luogo nel quale vivere la propria ricerca e maturazione artistica nel contesto aggregativo dell'incontro generazionale, multidisciplinare e multiculturale, trova in questo contesto, le condizioni ottimali per la sua riuscita.

http://kunsthausherrgevatter.strikingly.com/

Das „Kunsthaus Herr Gevatter“ befindet sich in dem kleinen Ort Wölkisch in Sachsen, ca. 10 Km von der mittelalterlichen Stadt Meißen (berühmt für ihre Keramik-und Porzellanherstellung) und über 30 Km von Dresden entfernt. Auch andere große Städte wie Leipzig, Berlin und Prag sind schnell erreichbar.
Das Gebäude mit Anwesen wurde einst als Gasthof mit Pension genutzt; dazu gehört ein gut erhaltenes Theater in seinem Originalzustand aus dem Ende des 19. Jahrhunderts, eine Wohnung und verschiedene landwirtschaftliche Nebengebäude. Insgesamt warten ca. 1000 qm Fläche darauf, im fertig gestellten Kunsthaus folgende Nutzung anzubieten: Restaurant/Bar, Gäste-zimmer für Künstler, Theater, Galerie für zeitgenössische Kunst, Ateliers und Experimentierraum für Malerei, Keramik, Herstellung verschiedener Druckarten (Kupferstich, Holzdruck), Fotografie und anderer Techniken. Hier entsteht ein Ort, an dem künstlerische Entwicklungsprozesse im Rahmen einer Gemeinschaft ablaufen können und dies multidisziplinär und multikulturell. Die Lage in der ehemaligen DDR bietet in historischer, kultureller und politischer Hinsicht dafür einen perfekten Nährboden. Auch der Austausch zwischen den Generationen findet in dieser Umgebung einen optimalen Rahmen.

Stampato nel mese di Giugno 2016 per Arci del Trentino da LitoDelta Sas.

Gedruckt in Juni 2016 Arci del Trentino von LitoDelta Sas.

*

*

*

*